

Laureaci poprzednich edycji Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego Uczniowskiego Forum Muzycznego:

**Monika Bartkowska**

**Wojciech Błażejczyk**

**Mateusz Dębski**

**Joanna Drobisz**

**Paweł Hendrich**

**Rafał Janiak**

**Maciej Janicki**

**Dobromiła Jaskot**

**Jacek Kita**

**Mikołaj Majkusiak**

**Władysław Margulec**

**Michał Łukasz Niżyński**

**Tomasz Jakub Opałka**

**Michał Ossowski**

**Jarosław Płonka**

**Nikodem Pospieszalski**

**Maciej Różycki**

**Michał Sławecki**

**Jacek Sotomski**

**Bartosz Staszkiwicz**

**Piotr Tabakiernik**

**Rafał Zalech**

**Natalia Zanni-Lewandowska**

**Dominik Zawora**

PATRONAT MINISTERSTWA KULTURY

VII Ogólnopolski Konkurs  
Kompozytorski Uczniowskiego Forum  
Muzycznego organizują:

**Zespół Państwowych  
Szkół Muzycznych nr 1**



**Fundacja im. Józefa Elsnera**

ul. Miodowa 22 c  
00-246 Warszawa  
oraz

**Komitet organizacyjny:**

Maria Magdalena Radziejowska  
Sławomir Czarnecki  
Renata Kossakowska-Lichtor  
(tel. 606 493 543, e-mail: recho@wp.pl)  
Michał Łukasz Niżyński

Wybrane przez Jury utwory  
w Finale Konkursu wykonywać będą  
**zespoły młodzieżowe –  
trio i Orkiestra Festiwalowa UFM**  
pod dyrekcją  
Michała Łukasza Niżyńskiego

**uczniowskie  
forum  
muzyczne**

VII Ogólnopolski Konkurs  
Kompozytorski  
Uczniowskiego Forum  
Muzycznego

## VII Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski Uczniowskiego Forum Muzycznego

„Nie ma (...) utworu «najlepszego». Zarówno «lepszość» jak i «gorszość» utworu po bliższym wejrzeniu okazuje się zawsze nonsensem.”

**Witold Lutosławski**

(Tadeusz Kaczyński – Rozmowy z Witoldem Lutosławskim, Wydawnictwo TAU, Wrocław 1993)

Ten cytat prawie od początku stanowi motto naszej imprezy. To pewien paradoks – organizując konkurs kompozytorski, jednocześnie podajemy w wątpliwość sens porównawczego wartościowania sztuki. Dla nas bowiem konkurs to przede wszystkim okazja do pokazania światu młodej, świeżej twórczości; to szansa, by choć trochę ułatwić start najmłodszemu pokoleniu kompozytorów; to sposób na stworzenie chociaż niektórych młodym twórcom swoistego „laboratorium”, dzięki któremu mogą sprawdzić, jak ich pomysły przekładają się na żywą muzykę.

Przy wszelkich zaś wyborach, jakie zostaną dokonane (a przecież dobrze wiemy, że dokonanie selekcji jest konieczne, gdyż nie jesteśmy w stanie zapewnić wykonania wszystkich utworów, które warto byłoby wykonać), pamiętajmy, że jeśli chodzi o sztukę – nie ma rozwiązań jedynie słusznych.

Organizatorzy

## REGULAMIN

### VII Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego Uczniowskiego Forum Muzycznego

#### POSTANOWIENIA WSTĘPNE

1. Organizatorami konkursu są:

- **Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie,**
- **Fundacja im. Józefa Elsnera,**
- **Komitet organizacyjny** w składzie:  
Maria Magdalena Radziejowska, Sławomir Czarnecki,  
Renata Kossakowska-Lichter, Michał Łukasz Niżyński.

2. W konkursie może wziąć udział każdy, kto:

- jest uczniem szkoły muzycznej II stopnia albo

- nie spełniając powyższego warunku jest urodzony nie wcześniej niż **7. stycznia 1986** roku.

3. Wyklucza się uczestnictwo studentów wyższych uczelni muzycznych.

4. Konkurs organizowany jest w dwóch kategoriach. Uczestnik może startować w jednej z nich, bądź w obydwu.

#### PRZEDMIOT KONKURSU

5. Przedmiotem konkursu w **kategori** **pierwszej** jest utwór na **trio** w składzie:

- **fortepian** albo **organy** – jeden instrument do wyboru,
- **skrzypce,**
- **wiolonczela,**

przy czym dla utworów wykorzystujących organy przyjmuje się następującą specyfikację instrumentu:

- traktura całkowicie mechaniczna
- połączenia II/I, I/P, II/P (wyłącznie przy użyciu pistonów)

I manual (HW):	II manual (SW):	Pedał:
1. Prynypał 8	12. Flet kryty 8	7. Subbas 16
2. Flet rurkowy 8	13. Fajarka 4	8. Róg kozi 8
3. Oktawa 4	14. Prynypał 2	9. Chorałbas 4
4. Flet 4	15. Sesquialtera 2 ch	10. Flet 2
5. Flet leśny 2	16. Kwinta 1 1/3	11. Fagot 16
6. Mixtura 4 ch	17. Scharf 3 ch	
	18. Dulcjan 8	
	19. Tremolo	

6. Ponadto w kategorii pierwszej w przypadku wykorzystania w utworze organów dopuszcza się **udział registratora.**

7. Przedmiotem konkursu w **kategori** **drugiej** jest utwór na **orkiestrę smyczkową** w obowiązkowym składzie:

- **skrzypce** – 6 wykonawców,
- **altówki** – 2 wykonawców,
- **wiolonczele** – 2 wykonawców,
- **kontrabas** – 1 wykonawca,

z możliwością dodatkowego wykorzystania następujących instrumentów (wszystkich lub do wyboru):

- **flet** – 1 wykonawca,
- **klarnety** – do 2 wykonawców,
- **perkusja** – 1 wykonawca; dozwolone instrumenty: kotły (do 3), werbel, tom-tomy (do 2), talerze (do 3), wielki bęben, marimbafon, wibrafon, dzwonki chromatyczne, drobne instrumenty perkusyjne (triangel, marakasy itp.),
- **fortepian** – 1 wykonawca,
- **harfa** – 1 wykonawca,

8. Dla obu kategorii dopuszcza się rozmaite sposoby wydobywania dźwięku – pod warunkiem, że nie grożą one uszkodzeniem instrumentu i nie wymagają jego preparacji.

9. W obu kategoriach **wyklucza się** możliwość użycia jako instrumentarium nośników audio/video oraz elektronicznego przetwarzania dźwięku (live electronic).

10. Czas trwania utworu dla obu kategorii powinien zawierać się w przedziale od **6 do 9 minut.**

11. Stopień trudności utworu w obu kategoriach absolutnie musi **uwzględnić możliwości wykonawcze uczniów** szkoły muzycznej II stopnia (por. p. 23).

12. Do konkursu zgłaszać można jedynie utwory wcześniej niepublikowane, nienagrywane ani nagradzane na żadnym innym konkursie.

13. Utwory niespełniające warunków regulaminowych nie będą klasyfikowane przez Jury.

#### ZGŁASZANIE UTWORÓW

14. Jedna osoba może zgłosić dowolną liczbę utworów.

15. Obowiązuje wpisowe **50 zł.** niezależne od ilości zgłaszanych utworów, płatne na konto:

**Fundacja im. Józefa Elsnera**  
**ul. Miodowa 22c**  
**00-246 Warszawa**  
**nr rachunku: 93 1160 2202 0000 0000 2831 1975**  
**tytuł wpłaty: KONKURS KOMPOZYTORSKI**

16. Kompozycje należy nadsyłać na adres:

**Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 1**  
**ul. Miodowa 22 c**  
**00-246 Warszawa**

z dopiskiem: „**Konkurs kompozytorski – kategoria ...** (I lub II) w nieprzekraczalnym terminie do **6. stycznia 2006 roku** (decyduje data stempla pocztowego).

17. Przesyłka powinna zawierać następujące, **podpisane jedynie godłem,** materiały:

- **partyturę** w 2 egzemplarzach,
- komplet **głosów** (partytura oraz głosy muszą być **czytelne** i powinny być opatrzone jednakową numeracją taktów, zaś w przypadku notacji beztaktowej – oznaczeniami spełniającymi podobną funkcję, np. literowymi),
- **zamkniętą kopertę** zawierającą kserokopię dowodu wpłaty wpisowego oraz wypełnioną **Kartę uczestnika** (wg załączonego wzoru).

18. Jeżeli uczestnik zgłasza więcej niż jedną kompozycję, każdy utwór powinien być nadesłany oddzielnie i oznaczony innym godłem.

19. Przez pojęcie „godło” rozumie się pseudonim składający się z liter lub cyfr. Wyklucza się wykorzystywanie jako godła imion, nazwisk a także jakichkolwiek innych słów mogących sugerować tożsamość autora konkursowej pracy.

#### ZASADY KONKURSU

20. Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej powołuje Jury Konkursu.

21. W skład Jury wchodzi doświadczeni kompozytorzy, znawcy muzyki współczesnej oraz młodzi twórcy.

22. Jury na podstawie analizy partytur kwalifikuje utwory do **Finału Konkursu i wykonania** podczas festiwalu **X Uczniowskie Forum Muzyczne.** Wszyscy autorzy nadesłanych utworów informowani są o wynikach prac Jury, a także o dokładnym terminie finałowego koncertu (w przybliżeniu – między 23. a 26. lutego 2006).

23. Podczas Koncertu Finałowego zakwalifikowane utwory wykonywać będą zespoły młodzieżowe. Dla każdego utworu przewiduje się trzy próby zespołowe. Próby mają charakter zamknięty a obecność na nich uczestników konkursu jest wykluczona.

24. Po wykonaniu utworów przyznawane są nagrody Jury, Nagroda Wykonawców oraz Nagroda Publiczności według zasad określonych w odrębnych przepisach. Ponadto każdy z finalistów otrzymuje dyplom oraz płytę CD z **profesjonalnym nagraniem kompozycji.**

25. Decyzje jury są ostateczne i nieodwołalne.

26. Zgłoszenie utworu do udziału w konkursie oznacza akceptację warunków niniejszego regulaminu, a także zgodę na publiczne wykonania utworu w czasie X Uczniowskiego Forum Muzycznego oraz dokonanie nagrań utworu – audio i video – w celach niekomercyjnych.