

Monika Bartkowska
Wojciech Błażejczyk
Mateusz Dębski
Joanna Drobisz
Małgorzata Goroszewska
Paweł Hendrich
Rafał Janiak
Maciej Janicki
Dobromiła Jaskot
Arkadiusz Kątny
Jacek Kita
Mikołaj Majkusiak
Władysław Margulec
Michał Łukasz Niżyński
Tomasz Jakub Opałka
Michał Ossowski
Jarosław Płonka
Nikodem Pospieszalski
Maciej Różycki
Michał Sławecki
Jacek Sotomski
Bartosz Staszkiwicz
Piotr Tabakiernik
Rafał Zalech
Natalia Zanni
Dominik Zawora

PATRONAT MINISTERSTWA KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

**VIII Ogólnopolski Konkurs
Kompozytorski
Festiwalu
„Uczniowskie Forum Muzyczne”**

Zespół Państwowych Szkół
Muzycznych nr 1 w Warszawie



Fundacja im. Józefa Elsnera
ul. Miodowa 22 c
00-246 Warszawa

Komitet organizacyjny:

Maria Magdalena Radziejowska
Sławomir Czarnecki
Renata Kossakowska-Lichtor
Michał Łukasz Niżyński

utwory wybrane przez Jury w finale konkursu
wykonywać będzie:

orkiestra kameralna
pod dyrekcją
Michała Łukasza Niżyńskiego

**uczniowskie
forum
muzyczne**

VIII Ogólnopolski Konkurs
Kompozytorski
Festiwalu „Uczniowskie
Forum Muzyczne”

VIII Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski Festiwalu „Uczniowskie Forum Muzyczne”

„Nie ma (...) utworu «najlepszego». Zarówno «lepszość» jak i «gorszość» utworu po bliższym wejrzeniu okazuje się zawsze nonsensem.”

Witold Lutosławski

(Tadeusz Kaczyński – Rozmowy z Witoldem Lutosławskim, Wydawnictwo TAU, Wrocław 1993)

Ten cytat prawie od początku stanowi motto naszej imprezy. To pewien paradoks – organizując konkurs kompozytorski, jednocześnie podajemy w wątpliwość sens porównawczego wartościowania sztuki. Dla nas bowiem konkurs to przede wszystkim okazja do pokazania światu młodej, świeżej twórczości; to szansa, by choć trochę ułatwić start najmłodszemu pokoleniu kompozytorów; to sposób na stworzenie chociaż niektórym młodym twórcom swoistego „laboratorium”, dzięki któremu mogą sprawdzić, jak ich pomysły przekładają się na żywą muzykę.

Przy wszelkich zaś wyborach, jakie zostaną dokonane (a przecież dobrze wiemy, że dokonanie selekcji jest konieczne, gdyż nie jesteśmy w stanie zapewnić wykonania wszystkich utworów, które warto byłoby wykonać), pamiętajmy, że jeśli chodzi o sztukę – nie ma rozwiązań jedynie słusznych.

Organizatorzy

REGULAMIN

VIII Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego Festiwalu „Uczniowskie Forum Muzyczne”

POSTANOWIENIA WSTĘPNE

1. Organizatorami konkursu są:

- Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie,
- Fundacja im. Józefa Elsnera,
- Komitet organizacyjny w składzie:
Maria Magdalena Radziejowska, Sławomir Czarnecki,
Renata Kossakowska-Lichtor, Michał Łukasz Niżyński.

2. W konkursie może wziąć udział każdy, kto:

- jest uczniem szkoły muzycznej II stopnia

albo

- nie spełniając powyższego warunku jest urodzony nie wcześniej niż **9. stycznia 1987** roku.

3. Wyklucza się uczestnictwo studentów wyższych uczelni muzycznych.

PRZEDMIOT KONKURSU

4. Przedmiotem konkursu jest utwór na orkiestrę **kameralną** złożoną z dowolnie wybranych instrumentów z poniższej listy:

- **flet** – 1 wykonawca,
- **obój** – 1 wykonawca,
- **klarnet** – 1 wykonawca,
- **fagot** – 1 wykonawca,
- **instrumenty perkusyjne^{*)}**: kotły (do 3), werbel, tom-tomy (do 2), talerze (do 3), wielki bęben, ksylofon (f-f²) marimbafon (c-f²), wibrafon (f-f²), dzwonki chromatyczne (c¹-c²), drobne instrumenty perkusyjne niewymagające użycia statywu (triangel, marakasy itp.) – 1 wykonawca,
- **fortepian** – 1 wykonawca,
- **skrzypce** – 6 wykonawców (**obowiązkowo**),
- **altówki** – 2 wykonawców (**obowiązkowo**),
- **wiolonczele** – 2 wykonawców (**obowiązkowo**),
- **kontrabas** – 1 wykonawca (**obowiązkowo**).

przy czym uściśla się, iż pozycje oznaczone adnotacją „obowiązkowo” **nie mogą być pominięte ani w żaden sposób zmodyfikowane**.

5. Dopuszcza się niekonwencjonalne sposoby wydobywania dźwięku pod warunkiem, że nie grożą one uszkodzeniem instrumentów i nie wymagają ich preparacji.

6. **Wyklucza się** możliwość użycia jako instrumentarium nośników audio/video oraz elektronicznego przetwarzania dźwięku (live electronics).

7. Czas trwania utworu powinien zawierać się w przedziale od **6 do 9 minut**.

8. Stopień trudności wykonawczych utworu musi **uwzględnić możliwości uczniów** szkoły muzycznej II stopnia (por. p. 21).

9. Do konkursu zgłaszać można jedynie utwory wcześniej niepublikowane, nienagrywane i nienagradzane na żadnym innym konkursie.

ZGŁASZANIE UTWORÓW

10. Jedna osoba może zgłosić dowolną liczbę utworów.

11. Obowiązuje wpisowe **50 zł.** niezależne od ilości zgłaszanych utworów, płatne na konto:

Fundacja im. Józefa Elsnera
ul. Miodowa 22c
00-246 Warszawa
nr rachunku: 93 1160 2202 0000 0000 2831 1975
tytuł wpłaty: KONKURS KOMPOZYTORSKI

12. Kompozycje należy nadsyłać na adres:

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 1
ul. Miodowa 22 c
00-246 Warszawa
z dopiskiem: „**Konkurs kompozytorski**”

w nieprzekraczalnym terminie do **8. stycznia 2007 roku** (decyduje data stempla pocztowego).

13. Przesyłka powinna zawierać następujące, **podpisane jedynie godłem**, materiały:

- **partyturę** w 2 egzemplarzach;
- komplet **głosów** (partytura oraz głosy muszą być opatrzone jednakową numeracją taktów, zaś w przypadku notacji beztaktowej – oznaczeniami spełniającymi podobną funkcję, np. literowymi);
- **zamkniętą kopertę** zawierającą kserokopię dowodu wpłaty wpisowego oraz wypełnioną **Kartę uczestnika** (wg załączonego wzoru).

14. Jeżeli uczestnik zgłasza więcej niż jedną kompozycję, każdy utwór powinien być nadesłany oddzielnie i oznaczony innym godłem.

15. Przez pojęcie „godło” rozumie się pseudonim składający się z liter lub cyfr. Wyklucza się wykorzystywanie jako godła imion, nazwisk a także jakichkolwiek innych słów mogących sugerować tożsamość autora konkursowej pracy.

16. Nadesłane materiały – w tym partytury i głosy – muszą być **czytelne**.

ZASADY KONKURSU

17. Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej powołuje Jury Konkursu.

18. W skład Jury wchodzi doświadczeni kompozytorzy, znawcy muzyki współczesnej oraz młodzi twórcy.

19. Przesyłki, utwory i materiały niespełniające warunków regulaminowych nie będą klasyfikowane przez Jury.

20. Jury na podstawie analizy partytur wybiera utwory do **Finału Konkursu i wykonania** podczas festiwalu **XI Uczniowskie Forum Muzyczne**. Wszyscy autorzy nadesłanych utworów informowani są o wynikach prac Jury, a także o dokładnym terminie finałowego koncertu (w przybliżeniu – przełom lutego i marca 2007 roku).

21. Wykonawcami utworów zakwalifikowanych do Koncertu Finałowego będzie złożona z młodych muzyków orkiestra kameralna pod dyrekcją Michała Łukasza Niżyńskiego. Dla każdego utworu gwarantuje się trzy próby. Próby mają charakter zamknięty, bez możliwości udziału uczestników konkursu.

22. Po wykonaniu utworów przyznawane są nagrody Jury, Nagroda Wykonawców oraz Nagroda Publiczności według zasad ustalonych przez organizatorów. Ponadto każdy z finalistów otrzymuje dyplom oraz płytę CD z **profesjonalnym nagraniem kompozycji**.

23. Decyzje jury są ostateczne i nieodwołalne.

24. Zgłoszenie utworu do udziału w konkursie oznacza akceptację warunków niniejszego regulaminu, a także zgodę na publiczne wykonanie utworu w czasie XI Uczniowskiego Forum Muzycznego oraz dokonanie nagrań utworu – audio i video – w celach niekomercyjnych.

^{*)} Podane skale instrumentów sztabkowych **nie uwzględniają transpozycji** a jedynie wskazują na rozmiary instrumentów, jakimi dysponują organizatorzy.

Dodatkowych informacji na temat Konkursu udziela przedstawiciel organizatorów:

Renata Kossakowska – Lichtor
telefon: 606 493 543
e-mail: recho@wp.pl