

Laureaci poprzednich edycji Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego Uczniowskiego Forum Muzycznego:

**Monika Bartkowska**

**Wojciech Błażejczyk**

**Mateusz Dębski**

**Paweł Hendrich**

**Maciej Janicki**

**Dobromiła Jaskot**

**Jacek Kita**

**Mikołaj Majkusiak**

**Michał Ł. Niżyński**

**Tomasz J. Opalka**

**Michał Ossowski**

**Jarosław Płonka**

**Maciej Różycki**

**Michał Sławecki**

**Bartosz Staszkwicz**

**Natalia Zanni**

V Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski  
Uczniowskiego Forum Muzycznego  
organizują:

**Zespół Państwowych  
Szkoł Muzycznych nr 1**



**Fundacja im. Józefa Elsnera**

ul. Miodowa 22 c  
00-246 Warszawa

oraz

**Komitet organizacyjny**

Magdalena Radziejowska  
Sławomir Czarnecki  
Miłosz Bembinow  
Andrzej Kwieciński  
Michał Niżyński

Wybrane przez Jury utwory młodych  
kompozytorów wykonuje

**Orkiestra Kameralna  
Forum Ensemble**

której patronem jest

 **Sfera  
Harmonii**  
Fundacja Inicjatyw Artystycznych

**uczniowskie  
forum  
muzyczne**

V Ogólnopolski Konkurs  
Kompozytorski  
Uczniowskiego Forum  
Muzycznego

## V Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski Uczniowskiego Forum Muzycznego

„Nie ma (...) utworu «najlepszego». Zarówno «lepszość» jak i «gorszość» utworu po bliższym wejrzeniu okazuje się zawsze nonsensem.”

**Witold Lutosławski**

(Tadeusz Kaczyński – Rozmowy z Witoldem Lutosławskim, Wydawnictwo TAU, Wrocław 1993)

...ten cytat prawie od początku stanowi motto naszego konkursu. To pewien paradoks – od czterech lat organizujemy konkurs kompozytorski, jednocześnie podając w wątpliwość sens porównawczego wartościowania sztuki. Dla nas bowiem konkurs – to przede wszystkim okazja do pokazania światu młodej, świeżej twórczości; to szansa, by choć trochę ułatwić start najmłodszemu pokoleniu kompozytorów; to sposób na stworzenie chociaż niektórym z nich swobodnego „laboratorium”, dzięki któremu mogą sprawdzić jak ich pomysły przekładają się na żywą muzykę.

Przy wszystkich zaś wyborach jakie zostaną dokonane (a przecież dobrze wiemy, że nie jesteśmy w stanie zapewnić wykonania wszystkich utworów które warto byłoby wykonać – dokonanie wyboru jest więc konieczne) pamiętajmy, że jeśli chodzi o sztukę – nie ma wyborów jedynie słusznych.

Organizatorzy

### REGULAMIN

#### V Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego Uczniowskiego Forum Muzycznego

1. Organizatorami konkursu są:

- **Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie,**
- **Fundacja im. Józefa Elsnera,**
- **Komitet organizacyjny** w składzie:  
Magdalena Radziejowska, Sławomir Czarnecki,  
Miłosz Bembinow, Andrzej Kwieciński, Michał Niżyński

2. W konkursie może wziąć udział każdy, kto:

- jest uczniem szkoły muzycznej II stopnia – **bez ograniczeń wiekowych**

lub

- nie spełniając powyższego warunku jest urodzony nie wcześniej niż **1 stycznia 1984** roku.

3. Do udziału w konkursie można zgłaszać wyłącznie utwory na zespół instrumentalny o niżej podanym składzie – skład ten nie musi być wykorzystany w całości, jednakże zespół powinno tworzyć **przynajmniej 9 wykonawców:**

- 1 flet,
- 1 obój,
- 1 klarinet,
- 1 fagot,
- **perkusja** – 1 wykonawca; dozwolone instrumenty: kotły (do 3), werbel, tom-tomy (do 2), talerze (do 3), marimbafon, wibrafon, dzwonki chromatyczne, drobne instrumenty perkusyjne (triangel, marakasy itp.),
- **fortepian** – 1 wykonawca,
- **I skrzypce** – do 3 wykonawców,
- **II skrzypce** – do 3 wykonawców,
- **altówki** – do 2 wykonawców,
- **wiolonczele** – do 2 wykonawców,
- 1 **kontrabas**,
- **elektroniczne / komputerowe instrumentarium muzyczne** – do 2 wykonawców,
- **taśma** – dozwolone nośniki: taśma magnetofonowa, taśma DAT, płyta CD, MiniDisc,

przy czym dopuszcza się:

- wszelkie możliwe – nie wykraczające poza regulaminowy skład – konfiguracje instrumentów smyczkowych,
- dowolne relacje między poszczególnymi partiami instrumentalnymi, np. obecność partii solowych, koncertujących itp.,
- rozmaite sposoby wydobywania dźwięku – pod warunkiem, że nie grożą one uszkodzeniem instrumentu i nie wymagają jego preparacji.

4. Czas trwania utworu nie powinien przekroczyć **7 minut**.

5. Poziom trudności wykonania utworu powinien umożliwiać wykonania przez zespoły złożone z uczniów szkół muzycznych II stopnia.

6. Zgłaszany utwór nie może być wcześniej publikowany ani nagrodzony na jakimkolwiek konkursie.

7. Jedna osoba może zgłosić dowolną liczbę utworów.

8. Obowiązują wpisowe **20 zł. za każdy utwór**, płatne na konto:

**Fundacja im. Józefa Elsnera**  
**BBG – Millenium 93 1160 2202 0000 0000 2831 1975**  
**tytuł wpłaty: KONKURS KOMPOZYTORSKI**

9. Utwory należy zgłaszać za pośrednictwem poczty (wyklucza się dostarczanie ich osobiście), opatrując przesyłkę **godłem słownym**.

10. Jeżeli dana osoba zgłasza więcej niż jedną kompozycję, każdy utwór powinien być nadesłany **oddzielnie** i oznaczony **innym** godłem.

11. Przesyłka powinna zawierać następujące, **podpisane jedynie godłem**, materiały:

- **partyturę** w 2 egzemplarzach,
- komplet **głosów** (partytura oraz głosy muszą być czytelne i powinny być opatrzone jednakową numeracją taktów, zaś w przypadku notacji beztaktowej – oznaczeniami spełniającymi podobną funkcję, np. literowymi lub liczbowymi),
- w przypadku utworu z **taśmą** – odpowiedni nośnik z zapisem partii taśmy,
- w przypadku utworu z użyciem instrumentarium elektronicznego lub komputerowego – wyczerpujący **opis** zastosowania tego instrumentarium (może być on częścią partytury) oraz **nieobowiązkowo**: dyskietkę 3,5” lub CD-ROM z odpowiednim **oprogramowaniem**, taśmę/płytę z **nagraniami**,

- **zamkniętą kopertę** zawierającą:
  - imię i nazwisko autora,
  - datę i miejsce urodzenia,
  - adres i inne dane kontaktowe (np. telefon, fax, e-mail),
  - dowód wpłaty wpisowego,
  - w przypadku ucznia szkoły muzycznej – jej nazwę i adres.

12. Całość należy wysłać pod adres:

**Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 1**  
**ul. Miodowa 22 c**  
**00-246 Warszawa**  
**z dopiskiem: KONKURS KOMPOZYTORSKI**

13. Termin nadsyłania utworów mija **5 stycznia 2004** roku (decyduje data stempla pocztowego).

14. W skład jury wchodzi doświadczeni kompozytorzy oraz młodzi twórcy – absolwenci lub studenci akademii muzycznej.

15. Decyzje jury są ostateczne i nieodwołalne.

16. Jury dokonuje wyboru **6 utworów** (liczba ta może ulec zmianie), których **wykonanie** ma miejsce podczas odbywającego się w Warszawie festiwalu młodych twórców **VIII Uczniowskie Forum Muzyczne**. Wszyscy autorzy nadesłanych utworów informowani są o wynikach prac jury, a także o dokładnym terminie festiwalu (w przybliżeniu: koniec lutego – początek marca 2004).

17. Po wykonaniu utworów przyznawane są nagrody. Jury ma pełną dowolność w przyznawaniu **nagród numerowanych** (I, II, III...) oraz **nagród specjalnych**.

18. W tajnych głosowaniach przyznawane są: **nagroda wykonawców** oraz **nagroda publiczności**.

19. Każdy z autorów **wykonanych utworów** otrzymuje (niezależnie od innych nagród) płytę CD z **profesjonalnym nagraniem kompozycji**.

20. Jeżeli w wykonywanym utworze użyte jest instrumentarium elektroniczne lub komputerowe, organizatorzy we własnym zakresie zapewniają na potrzeby wykonania standardowy sprzęt nagłośnieniowy, zaś w przypadku utworu z taśmą – również odpowiedni odtwarzacz; natomiast, przy ogromnej różnorodności używanego obecnie instrumentarium elektronicznego i komputerowego, zapewnienie przez organizatorów odpowiedniego instrumentarium może nie być możliwe – w takim wypadku autor utworu jest obowiązany, na wniosek organizatorów, dostarczyć potrzebny sprzęt i oprogramowanie.

21. Zgłoszenie utworu do udziału w konkursie oznacza akceptację warunków niniejszego regulaminu, a także zgodę na publiczne wykonanie utworu w czasie VIII Uczniowskiego Forum Muzycznego oraz dokonanie nagrań utworu – audio i video – w celach niekomercyjnych.

*Dodatkowe informacje mogą Państwo uzyskać kontaktując się z koordynatorami konkursu:*

*Andrzej Kwieciński*  
*tel.: 0 506 811-074*  
*Miłosz Bembinow*  
*e-mail: miloszb@chopin.edu.pl*