

Laureaci poprzednich edycji Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego Uczniowskiego Forum Muzycznego:

Monika Bartkowska

Wojciech Błazejczyk

Mateusz Dębski

Paweł Hendrich

Rafał Janiak

Maciej Janicki

Dobromiła Jaskot

Jacek Kita

Mikołaj Majkusiak

Władysław Margulec

Michał Łukasz Niżyński

Tomasz Jakub Opałka

Michał Ossowski

Jarosław Płonka

Maciej Różycki

Michał Sławecki

Bartosz Staszekwicz

Natalia Zanni-Lewandowska

Dominik Zawora

PATRONAT MINISTERSTWA KULTURY

VI Ogólnopolski Konkurs
Kompozytorski Uczniowskiego Forum
Muzycznego organizują:

**Zespół Państwowych
Szkół Muzycznych nr 1**



Fundacja im. Józefa Elsnera

ul. Miodowa 22 c
00-246 Warszawa

oraz

Komitet organizacyjny:

Maria Magdalena Radziejowska
Sławomir Czarnecki
Andrzej Kwieciński
Michał Łukasz Niżyński

Wybrane przez Jury utwory
wykonywać będą **uczniowie
ZPSM nr 1 w Warszawie –
duet i orkiestra kameralna**
pod dyrekcją
Michała Łukasza Niżyńskiego

**uczniowskie
forum
muzyczne**

VI Ogólnopolski Konkurs
Kompozytorski
Uczniowskiego Forum
Muzycznego

VI Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski Uczniowskiego Forum Muzycznego

„Nie ma (...) utworu «najlepszego». Zarówno «lepszość» jak i «gorszość» utworu po bliższym wejściu okazuje się zawsze nonsensem.”

Witold Lutosławski

(Tadeusz Kaczyński – Rozmowy z Witoldem Lutosławskim, Wydawnictwo TAU, Wrocław 1993)

Ten cytat prawie od początku stanowi motto naszej imprezy. To pewien paradoks – organizując konkurs kompozytorski, jednocześnie podajemy w wątpliwość sens porównawczego wartościowania sztuki. Dla nas bowiem konkurs to przede wszystkim okazja do pokazania światu młodej, świeżej twórczości; to szansa, by choć trochę ułatwić start najmłodszemu pokoleniu kompozytorów; to sposób na stworzenie chociaż niektórym z nich swobodnego „laboratorium”, dzięki któremu mogą sprawdzić, jak ich pomysły przekładają się na żywą muzykę.

Przy wszelkich zaś wyborach, jakie zostaną dokonane (a przecież dobrze wiemy, że dokonanie selekcji jest konieczne, gdyż nie jesteśmy w stanie zapewnić wykonania wszystkich utworów, które warto byłoby wykonać), pamiętajmy, że jeśli chodzi o sztukę – nie ma rozwiązań jedynie słusznych.

Organizatorzy

REGULAMIN

VI Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego Uczniowskiego Forum Muzycznego

POSTANOWIENIA WSTĘPNE

1. Organizatorami konkursu są:

- Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie,
- Fundacja im. Józefa Elsnera,
- Komitet organizacyjny w składzie:
Maria Magdalena Radziejowska, Sławomir Czarnecki,
Andrzej Kwieciński, Michał Łukasz Niżyński

2. W konkursie może wziąć udział każdy, kto:

- jest uczniem szkoły muzycznej II stopnia

albo

- nie spełniając powyższego warunku jest urodzony nie wcześniej niż **1 stycznia 1985 roku**.

3. Wyklucza się uczestnictwo studentów wyższych uczelni muzycznych.
4. Konkurs organizowany jest w dwóch kategoriach. Uczestnik może startować w jednej z nich, bądź w obydwu.

PRZEDMIOT KONKURSU

5. Przedmiotem konkursu w kategorii pierwszej jest utwór na flet i harfę.

6. Przedmiotem konkursu w kategorii drugiej jest utwór na orkiestrę smyczkową w obowiązkowym składzie:

- skrzypce – 6 wykonawców,
- altówki – 2 wykonawców,
- wiolonczele – 2 wykonawców,
- kontrabas – 1 wykonawca,

z możliwością dodatkowego wykorzystania następujących instrumentów (wszystkich lub do wyboru):

- klarnety – 2 wykonawców,
- perkusja – 1 wykonawca; dozwolone instrumenty: kotły (do 3), werbel, tom-tomy (do 2), talerze (do 3), wielki bęben, marimbafon, wibrafon, dzwonki chromatyczne, drobne instrumenty perkusyjne (triangel, marakasy itp.),
- fortepian – 1 wykonawca,
- gitara – 1 wykonawca,

przy czym dopuszcza się:

- wszelkie możliwe, niewykraczające poza regulaminowy skład, konfiguracje instrumentów smyczkowych,
- rozmaite sposoby wydobywania dźwięku – pod warunkiem, że nie grożą one uszkodzeniem instrumentu i nie wymagają jego preparacji.

7. Czas trwania utworu dla obu kategorii powinien zawierać się w przedziale od **6 do 9 minut**.

8. Stopień trudności utworu w obu kategoriach absolutnie musi uwzględnić możliwości wykonawcze uczniów szkoły muzycznej II stopnia.

9. Zgłaszany utwór nie może być wcześniej publikowany ani w żaden sposób nagrodzony na jakimkolwiek konkursie.

10. Utwór niespełniający warunków regulaminowych nie będzie klasyfikowany przez Jury.

ZGŁASZANIE UTWORÓW

11. Jedna osoba może zgłosić dowolną liczbę utworów.

12. Obowiązuje wpisowe **20 zł. za każdy utwór**, płatne na konto:

Fundacja im. Józefa Elsnera
ul. Miodowa 22c
00-246 Warszawa
nr rachunku: 93 1160 2202 0000 0000 2831 1975
tytuł wpłaty: KONKURS KOMPOZYTORSKI

13. Kompozycje należy nadsyłać na adres:

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 1
ul. Miodowa 22 c
00-246 Warszawa
z dopiskiem: Konkurs kompozytorski – kategoria ... (I lub II)

w nieprzekraczalnym terminie do **3. stycznia 2005 roku** (decyduje data stempla pocztowego).

14. Przesyłka powinna zawierać następujące, **podpisane jedynie godłem**, materiały:

- partyturę w 2 egzemplarzach,
- komplet **głosów** (partytura oraz głosy muszą być czytelne i powinny być opatrzone jednakoową numeracją taktów, zaś w przypadku notacji beztaktowej – oznaczeniami spełniającymi podobną funkcję, np. literowymi lub liczbowymi),
- zamkniętą kopertę zawierającą:
 - imię i nazwisko autora,
 - datę i miejsce urodzenia,
 - adres i inne dane kontaktowe (np. telefon, fax, e-mail),
 - dowód wpłaty wpisowego,
 - w przypadku ucznia szkoły muzycznej – jej nazwę i adres oraz w przypadku, jeśli uczestnik komponuje pod kierunkiem nauczyciela, nazwisko tego pedagoga,
 - podpisane oświadczenie następującej treści: „Oświadczam, że jestem jedynym autorem kompozycji zatytułowanej ... /podać tytuł zgłaszanej do konkursu kompozycji/. Utwór ten nie był publikowany, nagrywany ani nagrodzony na żadnym konkursie. Nie jestem studentem wyższej uczelni muzycznej. Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych.”

15. Jeżeli dana osoba zgłasza więcej niż jedną kompozycję, każdy utwór powinien być nadesłany **oddzielnie** i oznaczony **innym** godłem.

ZASADY KONKURSU

16. Organizatorzy w porozumieniu z Centrum Edukacji Artystycznej powołują Jury Konkursu.

17. W skład Jury wchodzi doświadczeni kompozytorzy, znawcy muzyki współczesnej oraz młodzi twórcy.

18. Jury na podstawie analizy partytur kwalifikuje utwory do **Finału Konkursu i wykonania** podczas festiwalu **IX Uczniowskie Forum Muzyczne**. Wszyscy autorzy nadesłanych utworów informowani są o wynikach prac Jury, a także o dokładnym terminie finałowego koncertu (w przybliżeniu – między 9. a 11. lutego 2005).

19. Po wykonaniu utworów przyznawane są nagrody Jury, Nagroda Wykonawców oraz Nagroda Publiczności.

20. Decyzje jury są ostateczne i nieodwołalne.

21. Każdy z finalistów i laureatów otrzymuje dyplom oraz płytę CD z **profesjonalnym nagraniem kompozycji**.

22. Zgłoszenie utworu do udziału w konkursie oznacza akceptację warunków niniejszego regulaminu, a także zgodę na publiczne wykonania utworu w czasie IX Uczniowskiego Forum Muzycznego oraz dokonanie nagrań utworu – audio i video – w celach niekomercyjnych.

Dodatkowe informacje mogą Państwo uzyskać kontaktując się z koordynatorem konkursu

Michałem Niżyńskim
telefon: 502 13 83 73
e-mail: ufm@z.pl